



Foto: Anne Vercasson



## NIKOS SARRIS

### Saudade e mareo de Grecia

**Nikos Sarris** es un músico franco-griego de 34 años que reside entre Toulouse y Atenas. Desde hace diez años se produce con el grupo Sex Drugs & Rebetiko (600 conciertos: Francia, España, Italia, Bélgica y Suiza).

Ahora propone, con una fórmula solo intimista, acompañado del *lauto* (laúd), hacernos descubrir diferentes repertorios griegos como el *rebetiko* (canción popular urbana de los años veinte y treinta) o las músicas tradicionales de Creta o de las islas Cícladas.

En función de las necesidades, proponemos conciertos de una duración de 30 minutos hasta 2 horas. Disponemos de un micrófono estático (hace falta una mesa que disponga del Phantom power) que retoma la voz y el instrumento (tipo guitarra). En una atmósfera tranquila y pequeña, se puede tocar sin amplificación.

Para aquellos lugares susceptibles de organizar conciertos acompañados de comidas temáticas, se puede elaborar un menú tradicional.

#### **Precisiones relativas al repertorio:**

El *rebetiko* nace a principios de los años veinte en los grandes puertos del mar Egeo. Del encuentro entre músicos de Atenas y Esmirna (en la actual Turquía), y a raíz de un intercambio de poblaciones entre Grecia y la Turquía de Kemal Atatürk, emergen canciones que conceden un lugar privilegiado al *kaïmos* (la *saudade*), a los temas del exilio (*xeniteia*, que podríamos asimilar a la *morriña*), a la vida de los puertos y a la de los arrabales.

Este repertorio popular, que a menudo se compara con el tango o el fado, sigue vigente todavía hoy en Grecia, simbolizando para muchos la dignidad de la gente de escasos recursos y viviendo un renacer en cada periodo de dificultad con el que se encuentra el país (dictaduras, guerras, guerra civil, crisis económicas...).

Las músicas tradicionales de Creta y de las islas evocan la vida de los marineros, de los pescadores, de los piratas y otros contrabandistas de los siglos XIX y XX y se interpretan en las fiestas durante varios días y varias noches en las cuales los lugareños esbozan al son del *lauto*, del violín y de las gaitas (*gaida*, en griego) pasos de danza que en ocasiones sumen sus raíces en los periodos más remotos de la historia griega.