

Vigo

[Faro de Vigo](#) » [Gran Vigo](#)

Lugares de encuentro

## Tres décadas de activismo cultural

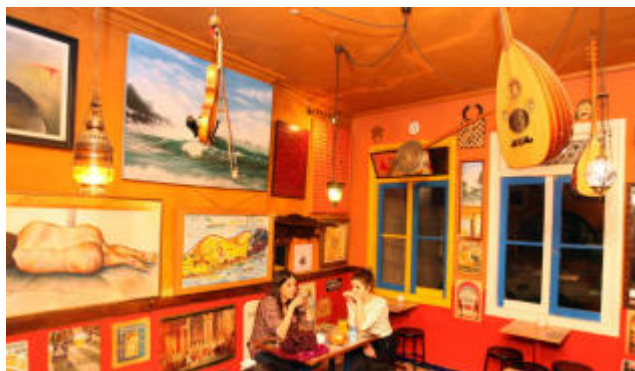
### El Café Uf celebra su aniversario con un amplio programa de cine, música y literatura

10.04.2013 | 18:12

N. ÁLVAREZ

Un lugar de reunión, de debate, de agitación cultural y política; un **punto de encuentro para los artistas; un centro de operaciones para colectivos ciudadanos**. Esto y mucho más es el [Café Uf](#), uno de los primeros bares de Vigo donde, recién nacida la democracia y a imagen y semejanza de sus congéneres europeos, era (y es) posible **vivir plenamente la cultura mientras se disfruta de un café**.

"Siempre lo vimos como un proyecto a largo plazo. No era ni comercial, ni un medio para conseguir pasta rápidamente", explica Luis Feijóo. Su aspiración y la de sus socios era "abrir ese bar global soñado, un lugar agradable donde reunirse con libros, conciertos, proyecciones de cine...".



Interior del establecimiento.  
/ J. DE ARCOS

Tres décadas después, no se puede negar que lo han conseguido. A lo largo de los años, el café ha sido punto de encuentro de colectivos artísticos y ciudadanos, ha ejercido de **sala de exposiciones y de cine, ha funcionado como librería en la que siempre es posible encontrar un sinnúmero de obras y revistas** de los temas más variados.

Como todo proyecto de largo recorrido, el café ha vivido tiempos mejores y peores. Feijóo recuerda los primeros años, muy politizados. "Aquí se hicieron asambleas de todo tipo: comunistas, anti-Otan, feministas... Había además una gran necesidad cultural; se venía de un tiempo donde no había nada, pocos libros, pocas revistas y todo muy politizado por el régimen, y el comienzo de la democracia fue como una explosión".

Tras estos años de gran dinamismo, el Uf vivió su particular "travesía del desierto". "A principios de los 90, con el boom del PSOE y el afán por enriquecerse, la gente se volvió absolutamente superficial -recuerda-. Estaba de moda no pensar, no hablar de nada interesante, y se vivió un declive total en el plano cultural. Empezaron a desaparecer revistas y colectivos, y prácticamente se 'quemó' todo lo que había".

### **Evolucionar, no envejecer**



**El café resistió, siempre a contracorriente, y actualmente vive una suerte de renacimiento.** "Ves otra vez a gente joven preocupándose, discutiendo. Ha sido como un revivir". De todas formas, Feijóo es de la opinión de que todas las épocas son muy similares. "Hay minorías muy creativas y concienciadas y mayorías que están 'a su bola'. No es cierto que antes la gente luchase más: había cuatro muy comprometidos y el resto se iba a su discoteca de siempre a beber sus copas. Creo que el porcentaje de minorías creativas y activas es el mismo ahora que en los 70 o los 80, aunque sí es cierto que las nuevas tecnologías han abierto más posibilidades de crear, sobre todo en el audiovisual".

El Uf y sus 'habitantes' han evolucionado parejos a los tiempos, y si por algo quieren caracterizarse es por evitar el estancamiento. "Muy poca gente sabe evolucionar en vez de envejecer -afirma Feijóo-. En este sentido, creo que el bar sigue vivo

porque siempre hemos estado abiertos a todo lo bueno y todo lo malo que cada época nos da".

Alrededor de las mesas del café **se reúnen actualmente los hijos, e incluso los nietos, de los primeros clientes.** "Creo que no tenemos ninguno que lleve aquí 30 años. Procuramos ir desaciéndonos de la clientela que va envejeciendo", bromea, convencido

de que estancarse en la misma música, en el mismo cine, en las mismas manifestaciones culturales, "significa la muerte de un bar".

### **10.800 días**

Es imposible dar cuenta en pocas líneas de todos los intelectuales y artistas que alguna vez han pisado el Uf, aunque en la memoria de Feijóo permanece muy vivo el recuerdo de Otel Saraiva de Carvalho, principal estratega de la Revolución de los Claveles portuguesa; el filósofo Agustín García Calvo; o la folclorista especialista en música sefardí Judith Cohen.

Mención especial reciben los Ataque Escampe. "Creo que es el grupo más interesante que hay en Galicia", afirma, calificándolos de "talismán". Precisamente la banda ofreció un concierto el pasado viernes, dentro del amplio calendario de actos que el café ha programado por su treinta aniversario.

Otra actividad destacada es la **exposición "Café Uf: 10.800 días pintado de rojo", que permanecerá abierta hasta el próximo 30 de abril**. En ella participan pintores que habitualmente muestran su obra en el bar, como María José Troncoso ("para nosotros, nuestra pintora"), David Antela, Andrea Jambrina o Nieves González entre otros, con obras, en su mayoría, expresamente creadas para conmemorar el aniversario.

**Una actuación de Beethoven Rollers, el 12 de abril; el "Círculo poético abierto" organizado por Penúltimo acto, el 13; y el concierto de Pique Dame, el 27,** completan la programación de este mes de abril. Treinta años de historia dejan un sinfín de anécdotas para el recuerdo, entre las que no faltan asaltos a punta de navaja e incluso un secuestro. Pero ningún contratiempo cambia el hecho de que, para Feijóo y sus compañeros, tener un bar como el Uf es mucho más que un trabajo. "Muchas veces es difícil verlo como tal -afirma-, porque siempre estás haciendo cosas que te gustan: programar cine, diseñar carteles, organizar conciertos, vender libros... Aquí se hace de todo, incluso cuidar el jardín, que me lleva su chollo". El pequeño rincón verde no florece por falta de sol, pero a su alrededor no dejan de surgir nuevos brotes que enriquecen el particular universo del Uf.

## Los 30 años del Café Uf

Para celebrar la efeméride ofrece un concierto de música serfardí a cargo de Jristos Kanelos

13.02.2013 | 19:01

Interior del Café Uf, situado en la calle Placer. **PABLO MARTÍNEZ**

### REDACCIÓN

El Café Uf cumple 30 años este 2013 y para celebrarlo ha preparado un programa de eventos que se repartirán a lo largo del año. Los actos previstos abarcarán todo tipo de



disciplinas, desde exposiciones, ciclos de cine, proyección de documentales, conferencias, presentaciones de libros, recitales de poesía, conciertos...

El calendario de eventos arrancó la semana pasada con un concierto del cantante madrileño Javier Bergia, y continuó esta semana con otras dos actuaciones. El pasado jueves ofreció un actuación el grupo "Work in Progress".





# El Café Uf centra sus actividades en el mundo de «Blade Runner»

**30 de octubre del 2002**

la voz | Vigo

El Café Uf, ubicado en la calle Pracer 19, dedica su programación de hoy a la película *Blade Runner*, del director norteamericano Ridley Scott. A las 19.00 horas, se proyectará el largometraje y, a continuación, Javier Pena dará una charla sobre la arquitectura y la ciudad en la película.

Finalmente, a partir de las once de la noche, el acordeonista Pedro Blanco, acompañado por el grupo Café Uf Jazz Ensemble, interpretará diversos temas incluidos en la banda sonora del largometraje protagonista de esta velada. La entrada a todas las actividades es gratuita.



# O Café Uf organiza unha completa homenaxe a Kurt Weill e Bertolt Brech

**21 de agosto do 2003**

La VOZ | REDACCIÓN, vigo

O Café Uf de Vigo, Pracer, 19, prepara, para o próximo mes de setembro, unha completa homenaxe ás figuras dos creadores alemáns Kurt Weill e Bertolt Brech.

Durante todo o mes, as paredes do local acollerán dúas exposicións pictóricas con obras de Antela, Javier Pena, Troncoso, Celi, Javier Conde e Roberto Gómez.

Para contextualizar o momento histórico de ambos os personaxes desenvolveranse dúas conferencias. O movemento expresionista que Alemaña achegou ao sétimo arte quedará cuberto coa proxección de catro películas de Fritz Lang, Murnau, Wiene e Ruttmann.

O ciclo tamén investiga na poesía e o teatro de Bertolt Brech, cun recital de poemas e un monólogo a cargo de Ana Vidal.

Finalmente, o aspecto musical destes loitadores antifascistas quedará reflectido en catro películas e outros tantos concertos a cargo de distintas formacións viguesas.

# El Café Uf dedica un homenaje a Kurt Weill y a Bertold Bretch durante todo el mes

**02 de septiembre del 2003**

El local organiza dos exposiciones y ciclos de cine, teatro, conferencias y conciertos

Los actos repasan la historia artística de la Alemania de los años 20 y 30

**B. R. Sotelino**

El Café Uf (Placer, 19), un local que lleva más de veinte años apostando por el jazz, ha diversificado su oferta en los últimos tiempos dedicando parte de su espacio a actividades culturales más allá de la música. Como dice uno de sus responsables, Luis, «nos dedicamos a algo más que vender copas».

En el establecimiento de dos plantas celebra sus reuniones el Colectivo Nemo de Fantasía y Ciencia Ficción proyectando películas del género cada jueves, y el Uf ha dado lugar también a la formación de jazz que lleva su nombre, el Cafe Uf Jazz Ensemble, y durante todo el mes de septiembre celebran un completo homenaje a Kurt Weill y Bertold Bretch. «Era un proyecto que teníamos desde hace tiempo porque la banda tiene en su repertorio temas de Weill y Bretch. La idea se fue ampliando y al final participan unas quince personas».

## **Expresionismo**

Además de música y cine, un grupo de pintores ha realizado obras expresamente para este homenaje que abarca el ambiente artístico de la Alemania de los años 20 y 30. Troncoso ha elaborado una serie completa de lienzos inspirados en el expresionismo y otros autores participan en el tributo a Bretch en otra muestra colectiva.

Por otra parte, a última hora se ha añadido al programa el espectáculo de cabaret *Lily Berlín*, que realizan la actriz Blanca Cendán y el pianista Suso

Alonso, esta vez con la colaboración de un violoncelista. La obra se representará el 18 de septiembre a las 23.30 horas.

### **Conferencias**

También habrá conferencias. Una sobre *Pintura expresionista* a cargo de Javier Pena, y otra sobre *La Situación política en la época de Bretch y Weill* de la que se encargará Ángel Espinosa.

La obra literaria de Bertold Bretch saldrá de los labios de Ana Vidal en dos citas: con su poesía, el viernes, 12; y con su producción para el teatro, el viernes, 19.

El Uf, que también edita una revista, dedica un número especial a los dos artistas alemanes a los que se rinde tributo, el músico cuyas piezas siempre han estado en boca de los mejores cantantes clásicos y populares, desde David Bowie a Ute Lemper, Lou Redd, Nick Cave, PJ Harvey o Elvis Costello; y el escritor que fue uno de los más influyentes del teatro del siglo XX, igualmente importante por las novedades técnicas que aportó su poesía.

LA VOZ DE GALICIA

## **El Café Uf celebra hoy el «Bloomsday» con una lectura continuada del «Ulises», de Joyce**

**15 de junio del 2004**

El Café Uf, ubicado en el número 19 de la calle Placer, se suma hoy a los actos que en todo el mundo conmemoran el centenario del *Bloomsday*, el día en el que James Joyce sitúa la trama de su obra más universal, *Ulises*. Desde las diez y media de la mañana, se dará lectura ininterrumpidamente a la obra del escritor irlandés.

Los responsables del café vigués se han asegurado un mínimo de veinte lectores para repasar el *Ulises*, pero toda aquella persona que le apetezca



leer en público este título imprescindible en la literatura contemporánea sólo tiene que acercarse y esperar su turno. Además, el Café Uf aclara las gargantas de los lectores con una pinta gratuita de Guinness.

Para millones de personas, el 16 de junio es un día muy especial. Ese día del año 1904, Stephen Dedalus y Leopold Bloom emprendieron su épico viaje a través de las calles de Dublín en el *Ulises* de James Joyce, la novela moderna más aclamada en todo el mundo. *Bloomsday*, tal y como se conoce, se ha convertido en una tradición para los entusiastas de Joyce en todas las partes del mundo. De Tokio a Sydney, de San Francisco a Búfalo, de Trieste a París, son varias las ciudades que celebran el *Bloomsday* en todo el globo. Estas celebraciones suelen incluir lecturas así como representaciones teatrales e improvisaciones en la calle de escenas de la historia.

En este año, la fecha se hace más redonda al coincidir el centenario de la jornada literaria que dejó escrita para la posteridad el dublinés James Joyce.

LA VOZ DE GALICIA.

# O Café Uf dedica a súa programación deste mes ao escritor checo Franz Kafka

**06 de setembro do 2004**

**Jorge Lamas**

Todos os días, unha persoa lerá en alta voz un conto curto do autor de «O Proceso»

Exposicións de fotografía, cine, poesía, teatro e música conforman a proposta



«Reclamado por todos, malinterpretado por moitos, convertido en fetiche por quen non o leron, utilizado polos comerciantes do turismo para arrastrar masas ata esa Praga metamorfoseada en atracción de feira para papanatas, falar de Kafka hoxe comeza a ser kafkiano». Así reza o cartón de presentación dos responsables da programación que, durante todo o mes de setembro, o Café Uf dedicará ao escritor checo Franz Kafka.

Ata a finalización do presente mes, o café, situado na rúa Pracer, 19, fará unha extenso repaso, non só á obra literaria do autor da **Metamorfose**, senón tamén a aspectos colaterais coa súa propia existencia.

«Pero sobre toda esa fanfarria está a verdade dun escritor que foi capaz de definir como ningún outro os aspectos máis alienantes das sociedades industrializadas. Non hai na literatura do século XX un debuxo máis exacto da perda de identidade do cidadán baixo o poder do estado. Ninguén puido presaxiar, como el o fixo, a brutalidade extrema á que pode chegar (e chegou) o home cando decide empregar toda a súa intelixencia na destrución.», engaden os responsables do Café Uf.

Durante todo o mes, os distintos espazos do Café Uf, incluído Negra Sombra, acollerán unha exposición colectiva na que participan dez pintores vigueses. Así mesmo, Fran Rodríguez expón a súa propia visión kafkiana cunha mostra de debuxos e óleos titulada **Monstros en branco e negro**. O capítulo de

exposicións complétase cunha mostra de fotografías sobre o personaxe obxecto da homenaxe, a súa familia, amigos e a propia cidade de Praga.

### **Recitais e concertos**

Todos os días do mes, ás oito da tarde, unha persoa encargárase de ler en alta voz algún relato breve do autor do **Proceso** . Outras das actividades que se expoñen desde o Café Uf é o ciclo de cine titulado Orixe rusa da animación. Animación checa, no que se poderán ver curtametraxes e tamén longametraxes.

«Kafka retrata cunha minuciosidade de humilde ourive a perplexidade abatida que sente o individuo en sociedades cada vez máis complexas e burocratizadas que perderon para sempre a medida do home, nas que a vida diaria se converte nunha tarefa absurda, porque quen a codifica é un poder afastado, inaccesible e descoñecido E a pesar desa desconcertante e dolorosa realidade, foi capaz de vivir e transmitirnos, con insobornable lucidez, a necesidade de manter esa bondade e dignidade que son a esencia do humano», continúan sinalando os organizadores do ciclo.

Xulio Cid e Alfonso Rodríguez presentarán senllos recitais poéticos, acompañados con diversas proxeccións. Xunto a estas facetas artísticas, a programación tamén se introduce no mundo do teatro e no da música. Rubén Cuesta estreará e interpretará unha composición súa, baseada na obra de Kafka **O Castelo** .

A programación musical conta coa presenza do grupo Jazz-Tête, Tumororchestra de Hamburgo ou a presenza do trío conformado por Javier Pena, Paco Juncal e Edgar Müller.

A programación cinematográfica concluirá os días 27, coa proxección da película **Little otik** , de Jan Svankmajer, e o martes 28, coa longametraxe **Makna** , do director Karen Zaman.

# Primeira mostra de canción de autor «Utopía Son»

**11 de xullo do 2006**

Dentro da primeira mostra de canción de autor Utopía Son, que durante tres meses se celebra no Café Uf, hoxe a partir das 23.00 horas pódese ver ao cantante Fermín Domeque. Unha vez que conclúan todas as actuacións, a finais deste mes, outorgaranse tres premios, o primeiro de seiscentos euros e trofeo e o segundo e terceiro, só trofeos. Ademais da mostra, tamén se poden ver 36 filmaciones de cantautores xeniais. Mañá ofrecerase Sivan Perwer (Kurdistán). O Café Uf está no número 19 de cálea Pracer, cerca do Concello. Gratuíto.



## Tras o gusto de Bob Dylan

**07 de xuño do 2006**

Jorge Lamas, la voz | Vigo

1ª Mostra de canción de autor

O colectivo Utopía Son desenvolve no Café Uf unha serie de actividades culturais que teñen como obxectivo revalorizar a figura do cantautor en todas os seus posibles variantes estilísticas

Tom Waits, Bob Dylan, Jacques Brel, Jose Afonso ou Ben Harper teñen dúas cousas en común: un indubidable gusto e sensibilidade poética e musical, e a cualidade de compor e cantar as súas propias cancións. Son cantautores. Bos cantautores, que de todo hai.

Asumindo as boas prácticas destes músicos, o colectivo Utopía Son declarou a guerra ao embrutecimiento musical que sofre a sociedade actual e desenvolve, desde o pasado mes de maio, a 1ª Mostra de Canción de Autor. «Na actualidade, case todo é música de consumo, e cada vez hai unha maior degradación musical porque o produto que se quere vender é cada día máis infame polo que está a chegar a un embrutecimiento absoluto», di Luis, membro de Utopía e propietario do Uf.

Fronte a este desolador panorama, Utopía Son pretende recuperar os valores que sempre defendeu a música de autor, hoxe como sempre refuxiada nas silenciosas minorías. O resultado é un certame musical no que se inscribiron vinte músicos procedentes de diferentes puntos de Galicia; vinte músicos que defenden diferentes opcións musicais.

O esforzo de Utopía Son por promocionar e apoiar a estes músicos é grande porque, sen subvencións (están totalmente en contra desta forma de entender a cultura) estableceron un premio de 600 euros para o gañador.

Os concertos desenvolvéronse ata agora todos os venres do mes, salvo hoxe, que actuará David Álvarez, e durante o mes de xullo que se repartirá ao longo dos días de semana.

Pero a Mostra abarca outros aspectos artísticos, sempre relacionados co tema principal. Rechamante é a exposición de discos que se esconde no soto do Café Uf. «Trátase de 400 discos de vinilo e outros 400 cedés pertencentes ao arquivo do café», di Luis. «O contido da exposición é único porque se atopan discos moi difíciles de atopar na actualidade, como unha colección de vinilos gregos, ou as edicións orixinais dos primeiros Bob Dylan», engade.



Unha terceira proposta da mostra inclúe 36 documentais de concertos históricos de grandes cantautores como Lluís Llach, Bjork ou Joni Mitchell (hoxe, ás 20.30 horas). Pola súa banda, o cine engade outro matiz máis ao programa. Desde a actual Bagdad Rap, ao clásico The last waltz, pódense ver todos os domingos ata agosto. Finalmente, están as audicións especiais dedicadas a individualidades ou colectivos nacionais. Queira deixar de embrutecerse, xa sabe.

## Final de la primera muestra de canción de autor en el café Uf

27 de julio del 2006

Reportaje | Nuevas iniciativas

**«Utopía son» es el nombre de esta iniciativa pionera, que incluye un ciclo de documentales y en la que participaron 24 cantantes, la mayoría gallegos**

a.a. | vigo, MARCOS SÁNCHEZ

El café Uf lleva funcionando en Vigo 24 años. Hace tres meses que empezó con una iniciativa totalmente innovadora en la ciudad, la primera muestra de canción de autor, «Utopía son». Desde entonces se han presentado 24 autores



a concurso, la gran mayoría gallegos, quienes han ofrecido pequeños conciertos. Otros 24 artistas actuaron para apoyar la iniciativa. Hoy se celebrará la final a partir de las 23.00 horas con entrada gratuita.

Serán seleccionados ocho cantautores, que repetirán su actuación para elegir a los tres ganadores.

Los finalistas son Samuel Leví, Julián Rodríguez, Xavier Pena, Ataque Escampe, Diego Freire, Xosé Costela, Días descalzados y Yhosvany.

El primer premio son 600 euros más un trofeo. El segundo y el tercer clasificado recibirán sendos trofeos tallados en madera, que han sido realizados y cedidos de manera gratuita por el escultor gallego Severiano Lago.

Los tres ganadores darán un concierto de despedida mañana en el café Uf como final de este ciclo y a continuación se convocará la siguiente edición.

El único requisito para presentarse a este concurso, que se anuncia mediante carteles y en la página web del propio café, es presentar un máximo de tres letras, y tener un espectáculo que dure unos 20 minutos, que sirva al público para hacerse a la idea de lo que hace cada autor.

La organización está muy satisfecha con la asistencia de público porque en varias ocasiones colgaron el cartel de completo y por la gran afluencia de cantautores, lo que demuestra, a su juicio, que sigue habiendo mucha creatividad en Galicia.

El jurado está integrado por representantes del café Uf, el público, que vota mediante papeletas, y miembros del coro y canciones de voces populares, del propio café.

Luis, Paco y Diego, que codirigen el establecimiento desde el 82, querían que su muestra de canción de autor no tuviera límites, que tuviera cabida toda representación artística. Por eso, se organizó a la vez una muestra de 36 documentales, entre ellos filmografía de Leonard Cohen. También se abrió al público una exposición de vinilos, que puede verse y escucharse de manera gratuita, y una biblioteca permanente.

Hace dos años Uff creó Utopía foro, en el que se debaten temas de todo tipo. También edita una revista de cine y cuenta con un coro.

# Ciclo de homenaje a Godard en el Café Uf!

20/11/2007

cine | vigo

El cineclub Utopía organiza en el Café Uf! (calle Pracer, 19) un ciclo de cine dedicado al realizador francés Jean Luc Godard, uno de los representantes de la Nouvelle vague francesa y director. Hoy se proyectan dos episodios de la Historie du Cinéma. A partir de las 20.30 horas. Entrada libre.



# Homenaje a George Brasens en el Café Uf

**24/07/2007**

Dentro del ciclo 30 genios de la canción, en el Café Uf de Vigo se rinde homenaje al cantautor anarquista George Brasens con la proyección de un documental sobre su vida, y con una sesión musical que recoge las quince canciones más significativas del autor que influyó en Javier Krahe. 23.00 horas. Entrada libre.

# Danzas, documentais e cine do Kurdistán

**19 de marzo do 2007**

CAFÉ UF (PRACER, 19)

Ciclo de actividades relacionadas co kurdistán que organiza Utopía Foro con motivo do Newroz (día da Patria Kurda, que se celebra o 21 de marzo), hoxe ás 18.30h., voces e danzas populares kurdas; ás 20.30, proxección dos documentais: Kurdistán, viaxe ao país prohibido e Layla Zana ; e ás 22.30 a película As tartarugas tamén voan , en Café Uf (Pracer, 19).



# La asociación Utopía Foro crea el premio Bertolt Brecht para monólogos críticos

6/8/2008

La Voz

La asociación Utopía Foro ha creado un premio dedicado a monólogos críticos, que llevará el nombre del dramaturgo alemán Bertolt Brecht. La iniciativa pretende «aportar un pequeño apoyo al teatro en gallego».

El premio al mejor monólogo original o adaptado, estará dotado con seiscientos euros. Los monólogos que se presenten a concurso se representarán ante público en el Café Uf (calle Pracer, 19) durante los meses de enero, febrero, marzo y abril. El premio será entregado el 1 de Mayo del 2009.

Las personas interesadas en participar en este concurso deberán inscribirse antes del próximo 30 de diciembre del 2008, y podrá realizarse en el Café Uf a través de la dirección de correo electrónico [utopiaforo@nodo50.org](mailto:utopiaforo@nodo50.org).

Utopía Foro también organiza un concurso de música de cantautores, que actualmente se desarrolla todos los fines de semana en el Café Uf.

[farodevigo.es](http://farodevigo.es) » **Agenda**

## **Alt.09 acerca "Etiquete", del grupo Rotozaza, al Café Uf**

El festival de arte alternativa tiene como tema principal la dificultad de transmitir los pensamientos en palabras

Rotozaza está hasta el miércoles con "Etiquete" en el Café Uf.

La programación del Festival Alt.09 acerca lo mejor del arte alternativo a varios escenarios de la ciudad. En esta ocasión, y hasta el miércoles, le toca al Café Uf donde la compañía del Reino



Unido Rotozaza presenta su instalación participativa "Etiquete", en la que el público puede implicarse. La pieza, creada por Ant Hampton y Silvia Mercuriali con el apoyo de Paul Bennun, expone la comunicación humana y pone sobre la mesa las dificultades de pasar los pensamientos a palabras. Para ello, dos actores se sientan en una mesa y, con auriculares, hablan aunque también pueden utilizar los objetos que hay sobre la mesa y siempre ajenos a su alrededor. Café Uf (Pracer, 19), de 19.00 a 22.30 horas.

## **A PIE DE CALLE**

Xulio Vázquez 28/3/2009

# **«Desde el sótano emitió Radio Piratona de forma clandestina»**

Hasta en el exilio, decía Brecht, hay que saber regar el pequeño árbol del jardín. Pero lo importante era el empeño que pusieron para crear un mundo aparte. Así floreció hace algo más de 25 años el Café Uf, en la rúa do Pracer, número 19. Sigue con su mismo aire de bohemia. Imperturbable ante el paso del tiempo, que parece atrapado en sus mesas de mármol con patas de antiguas máquinas de coser. Una música suave de jazz de fondo invita a la conversación o a la tertulia. La vista se recrea más en los cuadros expuestos que en las botellas. Es un rincón del arte. Abierto a la literatura, al teatro o al cine. Sus clientes siempre fueron consumidores de cultura. Ahora vienen sus

hijos. La semilla la sembraron unos utópicos, como Francisco Araújo Melón (53 años). Nadie diría que siguen detrás de una barra. -¿Qué ha cambiado?



-No es la misma foto que cuando se inauguró. Pero esos cambios no han requerido de reforma alguna. Se le echó un suelo nuevo. También ahora hay más cuadros que fuimos adquiriendo. Lo montamos en plan cutre y se fue ampliando, porque en la parte de abajo hay una sala para conciertos. Además de una videoteca. Después, se abrió el jardín y la terraza. -¿Lo del bar fue por accidente? -(Risas). Es algo secundario, porque el objetivo siempre fue ofrecer una alternativa cultural. Aunque tratamos de vivir de él. Pero, al final, eres lo que es el bar. -¿Pasaron por aquí muchas corrientes políticas? -Sí, todas. También hubo tertulias. Incluso muchas organizaciones que ya no existen. Cuando abrimos, todavía existía el M.C. y la Liga Comunista Revolucionaria. Aquí se reunió gente de movimientos ecologistas, feministas... -¿Y conciertos? -De jazz, rock... De todas las tendencias musicales. -¿Militaba en algún partido de izquierdas? -Nosotros militábamos en el nacionalismo, dentro de lo que es la izquierda. Estábamos en los movimientos alternativos y aquí se montó de todo. Hasta tuvimos Radio Piratona, que emitió desde el sótano de este café, donde tenía la antena. Todavía existe, pero se instaló en otro sitio. Pero ya no lo hace de forma clandestina. Fue a principios de la década de los ochenta. -¿Y siguen con la misma filosofía? -Por supuesto. Lo que ocurre es que ahora tenemos la competencia del botellón. Pero todos los fines de semana ofrecemos actuaciones, proyectamos películas, hay tertulias... Este sábado habrá una recitación de poemas.



VIGO | HASTA EL 4 DE DICIEMBRE

## Ciclo de documentales de denuncia

Jorge Lamas VIGO/LA VOZ. 2/11/2010

Utopía Cinema ha reunido 34 títulos de películas para ser exhibidos hasta el próximo 4 de diciembre en el espacio cultural Negra Sombra Blues del Café Uf y además...

El cineclub Utopía Cinema organiza la primera muestra de cine documental alternativo Docutopía. Hasta el 4 de diciembre, el espacio cultural Negra Sombra Blues, incluido dentro del Café Uf (Pracer, 19), acogerá una proyección diaria.



Las proyecciones, que comenzarán a las 20.00 horas salvo los domingos que será a las 18.15 horas, estarán presentadas por una persona relacionada con el tema del documental. Al finalizar el documental se abrirá una sesión de debate. Los temas serán muy variados. Memoria histórica. ecologismo, antirracismo o pensamiento político estarán incluidos en el amplio abanico de documentales seleccionados por los miembros de Utopía Cinema.

Este cineclub pretende que esta muestra sea un espacio donde se puedan conocer producciones audiovisuales que no tienen cabida en los canales

habituales de distribución. «Un cine urgente, que denuncia e axita, que esixe solidariedade e compromiso, que analiza e loita, que informa e concita o debate, que nos mostra o esforzo dalgúns por cambiar o mundo, e os nosos fracasos e éxitos sociais, que destapa feridas ocultas e miserias ocultadas. Un cine que devolve á palabra política o seu sentido orixinario, e fotografía a utopía fotograma a fotograma», explican desde el cineclub.

### Siete semanales

La muestra comenzó ayer con la proyección de Septiembre 75 , de Adolfo Andía, y continúa hoy y mañana incidiendo en tema de los fusilamientos de 1975, con las películas El viento y las raíces , de H.S.K.E; y mañana, Memoria, dignidad y Lucha , de Colectivo La Plataforma.



La programación de esta semana se completa con Cuatro horas en Chatila , de Carlos Lapeña, El sol no brilla en el campamento , de Colectivo Balata, To shoot an elephant , de Alberto Arce e Internacionales en Palestina , de Colectivo Balata. La próxima semana se podrán ver los títulos Las revueltas de París , de Balieues Hack Movies; Una noche en las barricadas , de Videohackers; Zanfermines 78 de Juan Gautier y J. A. Jiménez; Atocha, el pozo de Santa Eugenia , de Ángel Gogoan; El cementerio de las botellas , de Iñaki Alforja; Presos del silencio , de Mariano Agudo y Eduardo Montero; y La partida , de Mariano Agudo. Ecologismo social , de Ecologistas en Acción; La deuda ecológica , de Ecologistas en Acción; Yíndabad , de Roi Guitán y

Mariano Agudo; Reclaim power, del colectivo Cine Rebelde; Líneas discontinuas y Marcha atrás , de ecologistas en Acción; Desde la oscuridad , de Mariano Agudo y Julio Veiga; y Guerra y paz , de Arnand Patwardhan conforman la oferta de mediados de mes. Autonomía obrera , de Orsini Zegri, El astillero , de Alekando Zapico, Un poquito de tanta verdad , de Hill Freidberg , Tierra de mujeres , de Adriana Estrada, Sicarios del capital , de Gregorio Subersiola, México. Ida y vuelta , de Ramón López, Venezuela desde debajo , de Darío Azzellini, El tiempo de las manzanas , del colectivo Qite Ipes, La villa de la vergüenza , de Colectivo La Plataforma, Si nos dejan , de Ana Torres, Miedo , de Larraitz Zuazo, Chosky, poder, desidencia y racismo , de Nicolas Rossier y Goodbye, América , de Elías Querejeta completan la programación.

## Mes de grafitis en el Café Uf

El local vigués albergará exposiciones y proyectará películas relacionadas con el street art.



Desde el 5 de mayo hasta el 5 de junio el Café Uf celebrará el GRAFFITJAZZ, un conjunto de actividades relacionadas con el mundo del GRAFFITI y el STREET ART. El leitmotiv de esta amplia muestra graffitera serán las zapatillas deportivas, auténticos iconos de esta cultura, y en este caso símbolo de la entrada de la calle en el bar. Durante todo el mes se expondrán en el café Uf sus míticos modelos con las distintas decoraciones que realicen los visitantes a la exposición, o las que sean enviadas a <http://www.flickr.com/photos/gongraffiti>.

Expondrán en el Café Uf: Sax Rodríguez, que expondrá cuadros y gorras decoradas; Gonzalo Rial Muíños, fotografías; Ban Oner, cuadros; y ET SUENHA, tazas decoradas, recortes en madera, cuadros, trozos de muro etc. Como complemento de la exposición se realizarán una serie de actividades relacionadas con la cultura del graffiti.

## Crónicas do Inverno de Carlos Clara Gomes e André Cardoso



### Café Uf

Calle Placer, 19 36202 - Vigo

21 de Septiembre de 2012

Horario: 21:00

Crónicas do Inverno de Carlos Clara Gomes e André Cardoso ( Guitarra romântica e Guitarra portuguesa)

El autor cantante y compositor Carlos Gomes Clara de Viseu, autor de obras como "bandoleros Opera" o "Auto Source of Love" tiene en "crónicas do invierno ", su más reciente trabajo, creada para ser " íntimo ".

En estas crónicas, Carlos Clara Gomes, de 54 años, hace un viaje por su generación, el 25 de abril 1974 tenía 15 años, y vio sus "miedos transformados

en sueños"

El trabajo "Crónicas do Inverno" es un monólogo para "pasar en locales íntimos" - el texto y puesta en escena de Carlos Clara Gomes y música de André Cardoso - donde el autor se mueve en el tiempo y la búsqueda de "sentimientos recojidos ,muchas veces, en mesas de café."

Hay una dimensión política que traspasa todas las crónicas de este "invierno", cuya etapa esencial es la "ciudad pequeña" que era Viseu por la época que la define entonces como "antro de aristócratas em quiebra y nuevos ricos ".

En la crónica "um deus pouco cristão" – una de las 33 que hacen " crónicas do inverno " -Clara Gomes escribe: "esperava o futuro sem a coragem de ir para a paragem do autocarro que ficava mesmo em frente à varanda de pedra daquela casa que agora está no passado. e o autocarro passava. atrasado, mas passava. perguntava-me vezes sem conta se alguma daquelas suas carreiras iria para o futuro"

El autor define estas crónicas como "Conjunto de sentimientos claramente marcada por el 25 de abril de 1974 ", que , ahora contadas en primera persona tiene en ella vertido mucho de lo aprendido y recogido en conversaciones de café con los que compartía estos tiempos."

A pesar de que éstas crónicas tienen incorporada "una visión de un hombre de izquierdas" son también una forma de " llegar a otros que no lo son , porque todos compartieron la misma generación".

<http://www.cafeuf.com/lmg/PDF/Das%20Cronicas%20do%20inverno.pdf>

